

2/Papesse

Cette brave femme nous montre un livre. Un livre de couleur chair. C'est le livre de la vie, exhibé sur le prolongement de la table de 1/Bateleur. Il s'agit maintenant de (re)lire son passé, son histoire.

En M/Mât on la promène, cette vie : on la porte ou on la traîne, c'est selon.

En 1/Bateleur on l'étale devant soi : inventaire.

En 2/Papesse, on nous invite à la comprendre, la ruminer, l'étudier en profondeur.

Moment de réflexion et d'introversión.

2/Papesse est orientée vers la gauche. Le passé : **regard dans le rétroviseur.**

On pourrait s'interroger sur la différence entre 1/Bateleur et 2/Papesse puisque tous les deux regardent en arrière.

Le 1/Bateleur a tout étalé devant lui.

Tous ses souvenirs conscients, ce dont il a la mémoire.

2/Papesse nous invite à lire « entre les lignes ».

C'est pour cela qu'elle pointe deux endroits précis. Ses pouces mettent en évidence la première ligne de la page de gauche et la septième de la page de droite.

Regard pointu sur certains moments du passé.



En pointant précisément certaines pages du livre, la Papesse nous invite à relire notre histoire « entre les lignes ».

Et plus encore.

2/Papesse est voilée. Deux fois, même : d'un grand drap derrière elle, mais aussi d'un foulard sous sa tiare.

Voilé. Caché. **Secret.**

La Papesse connaît les secrets de notre vie.

Son rôle est de nous les dé-voiler.

Nous obliger à relire notre histoire, avec ce qui s'y cache derrière. Compréhension en profondeur.

Mais aussi regard sur les secrets de famille. Cadavres dans les placards. Ce qu'on cache derrière le voile du « tout va bien » de la convenance sociale.



Deux voiles.
La Papesse détient
des secrets.
Elle est prête à nous
les dé-voiler.

2/Papesse nous demande une relecture du roman familial, sous l'angle de ce qu'on tait : « *On ne parle pas de ces choses-là.* »

Mais quelles sont ces choses ? que sont ces **non-dits familiaux** dont je ne suis pas au courant, et qui influencent pourtant qui je suis, ici et maintenant ?

C'est ce à quoi 2/Papesse nous confronte.

En compagnie de cette carte, nous partons à la recherche des choses tues : enfants illégitimes, avortements non avoués, enfants morts-nés, personnalités marginales, rejetées par le clan.

Mais aussi mémoires d'abus, violences, alcool, drogues, assuétudes.

Ou encore, souvenirs douloureux de déportation, d'exil, en lien avec des guerres, des révolutions ou des crises économiques.

2/Papesse c'est notre histoire dans l'Histoire.

Que de choses à y lire.

Et c'est peut-être aussi pour cela qu'elle en est blanche.
D'effroi.

La blancheur de la Papesse est peut-être
due aux mémoires effroyables contenues
dans son livre.



Dans un autre registre, 2/Papesse nous renverra dans une réflexion en lien avec notre **rapport à la mère**.

2/Papesse incarne la mère poule, couveuse. Celle qui aime sa progéniture à l'en étouffer.

Mais sa blancheur peut aussi renvoyer à une mère froide, distante.

note :

Tous les personnages féminins du tarot renvoient à des mères. Et bien sûr, les personnages masculins, à des pères (nooon ?). Seulement voilà, comme nous travaillons le tarot dans le but de mieux nous comprendre, si un papa ou une maman sort dans notre jeu, cela signifie un mauvais souvenir de.

Dès lors, les parents seront pris sous l'angle de ce que nous avons ressenti comme étant un défaut, un manque, un problème chez eux.

Avec nos yeux de l'époque.

Notre regard d'enfant.

